

SEZÓNA 2023-24

DIVADELNÍ PŘEDPLATNÉ

v úpickém Divadle Aloise Jiráska



MĚSTSKÉ KULTURNÍ STŘEDISKO ÚPICE

pro Vás opět připravilo i na novou sezónu divadelní předplatné! V sezóně 2023-24 bude tvořit předplatné šest divadelních inscenací. Představení se uskuteční v úpickém Divadle Aloise Jiráska jednou měsíčně od října 2023 do dubna 2024 (vynecháme listopad 2023, protože se v tomto měsíci uskuteční představení odložené z dubna 2023). Začátky představení jsou vždy v 19:00 hodin. ZMĚNA PROGRAMU I TERMÍNŮ VYHRAZENA!

Co získáte tím, že si předplatné zakoupíte?

- * Abonentku, která Vám zajistí stejné místo v hledišti na všech šest představení. (Abonentka je přenosná, pokud některé představení nemůžete navštívit, můžete abonentku zapůjčit svým blízkým či přátelům.)
- * Jistotu, že si nezmeškáte koupit vstupenky, pokud byste je postupně kupovali na jednotlivá představení.
- * Slevu oproti běžným cenám vstupenek.
- * Možnost dostávat včas upozornění na termíny, případné změny a další informace týkající se představení v předplatném.
- * A především si zajistíte krásné kulturní zážitky.

*** Cena předplatného: 2.280 Kč**

*** Abonenté, kteří měli zakoupené divadelní předplatné v sezóně 2022-23, mají do 30. 4. 2023 možnost si přednostně rezervovat svá místa v hledišti, a to buď e-mailem na adrese: dramaturg@mksu.cz, nebo telefonicky na čísle: 605 514 212. Rezervované abonentky si pak mohou zakoupit v období od 15. 5. do 30. 6. 2023.**

*** Ostatní zájemci o předplatné si mohou abonentky zakoupit v období od 1. 6. do 31. 7. 2023.**

*** Prodej abonentek zajišťuje Turistické informační centrum, Náměstí T. G. Masaryka 31, Úpice / telefon: 605 297 943.**

středa 11. 10. 2023

MISTROVSKÁ LEKCE

PŘÍBĚH MARIÍ CALLAS VYPRÁVĚNÝ DAGMAR PECKOVOU



Výjimečná žena. Výjimečná umělkyně. Operní diva, která zažila úplný vrchol i pád až na dno. **Maria Callas.**

Výjimečná žena. Výjimečná umělkyně. Operní diva, která zažila úplný vrchol i pád až na dno. **Dagmar Pecková.**

Spojení, které poodhrne oponu světa opery. Exkluzivní zážitek na divadelních prknech!

V letech 1971-72 pořádala pěvkyně Maria Callas v New Yorku sérii tzv. Mistrovských lekcí pro mladé začínající operní zpěváky. Tato ojedinělá pedagogická epizoda v jejím životě se stala podkladem k divadelní hře.

Přijďte na hodinu zpěvu a života, kde ve své velké činoherní premiéře vystupuje Dagmar Pecková v roli Marii Callas.

Citujeme z recenze: „Na povrch by se mohly drát pochyby, zda to nebyl příliš velký risk svěřit tak významnou postavu operní sólistce debutující v činoherní roli, ale všichni škarohlídi se mohou na výkon Peckové přijít podívat. Dojdou ke stejnému závěru – Dagmar Pecková je přesvědčivá a hlavně autentická. Callas & Pecková doslova splývají. Dramatický text je podtržený osobním prožitkem... Divák nemá čas vydechnout. Postupně všichni v hledišti doslova hltají každé slovo, případně každý tón.“

Inscenace Městského divadla Mladá Boleslav

Autor: Terence McNally ** Překlad: Stanislava Kellnerová ** Úprava textu: Jiří Závíš

Dramaturgie: Lenka Smrčková ** Výprava: Agnieszka Pátá-Oldak ** Režie: Petr Mikeska

Hrají: **DAGMAR PECKOVÁ j.h., PETR MIKESKA, MALVÍNA PACHLOVÁ j.h. nebo JARMILA VLČKOVÁ j.h., ZDENĚK DOČEKAL j.h., VERONIKA BAJEROVÁ, MATĚJ VEJDĚLEK**

pátek 1. 12. 2023

MILIONOVÝ ÚDRŽBÁŘ

FRANCOUZSKÁ KOMEDIE



Jako milionář zklamal. Uspěje jako bezdomovec?

Séverinu opustil manžel Jean Pierre před dvaceti lety. Opuštěná a na mizině si založila vlastní vydavatelství, které teď prosperuje. Jednoho dne se tento kdysi světácký ex-manžel objeví před jejími dveřmi, ale už to není ten arogantní a cynický obchodník, nýbrž zruinovaný muž bez střechy nad hlavou. Jean Pierre přišel, aby se omluvil, a jako nezaměstnaný se vlastně zeptal i na práci.

Séverine se rozhodne dát mu šanci a nabídne mu místo údržbáře! Jean Pierre tak musí překonat svou hrdost, obléct si pracovní uniformu, vzít kartáč a kbelík a přijmout ponížení. Séverine s ním totiž zachází jako s onucí. Ale Jean Pierre není typ, který by se tak rychle poddal...

Inscenace divadelní agentury HARLEKÝN.

Autor: Eric Assous ** Překlad: Alexander Jerie ** Režie: Antonín Procházka

Scéna: Renata Štefková ** Kostýmy: Lenka Polášková

Hrají: **PETR NÁROŽNÝ, VERONIKA FREIMANOVÁ, ROBERT HÁJEK** nebo **MARTIN ZAHÁLKA ml., ZUZANA ŽÁKOVÁ** nebo **ANNA KOTLÍKOVÁ** nebo **KAROLÍNA VÁGNEROVÁ, VASIL FRIDRICH** nebo **ANTONÍN PROCHÁZKA, LUCIE ZEDNÍČKOVÁ, ŠTĚPÁNKA KŘEŠŤANOVÁ**

čtvrtek 18. 1. 2024

FANTASTICKÁ ŽENA

BLÁZNIVÁ KOMEDIE



Současná komedie úspěšného kanadského autora. Její zápletka se točí kolem seznamu vlastností, které by měla mít ideální partnerka. Jedná se o příběh dvou kamarádů ve středním věku, jejichž životy pořádně zamíchá tajuplná seznamka a doslova fantastická žena, která se jim zčistajasna objeví v bytě.

Jak to spolu může souviset? Nechte se překvapit!

Dokonalá partnerka a ideální vztah? Dejte si dobrý pozor na to, co si přejete...

Uvádíme názor jedné z pražských divaček:

„Inteligentní a skvěle napsaná komedie. Viděla jsem alternaci s Dianou Šoltýsovou, Adrianem Jastrabanem a Ondřejem Volejníkem. Musím říct, že mi do rolí tak seděli (hlavně D. Šoltýsová), že si nedokážu představit druhou alternaci. Asi holt budu muset jít ještě jednou... a ráda :)“

Koprodukční inscenace agentury Familie a 3D Company

Autor: Norm Foster ** Překlad: Martin Fahrner ** Režie: Martin Vokoun

Dramaturgie: Kristýna Čepková ** Scéna: Tereza Víznerová ** Kostýmy: Agnieszka Pátá-Oldak **

Výprava: Zbyněk Simčíšín

Hrají: **VÁCLAV KRÁTKÝ** nebo **ONDŘEJ VOLEJNÍK**, **PATRICIE PAGÁČOVÁ** nebo **DIANA ŠOLTÝSOVÁ**,
ADRIAN JASTRABAN nebo **JARMIL ŠKVRNA**

únor 2024

HRDÝ BUDŽES

DNES UŽ KULTOVNÍ PŘEDSTAVENÍ...



Dramatizace úspěšné stejnojmenné prózy spisovatelky Ireny Douskové.

Hrdinka příběhu, žákyně 2. třídy základní devítileté školy Helenka Součková, nás zkoumavým i naivním pohledem osmiletého dítěte sugestivně provází tragikomickými roky husákovské normalizace tak, jak se na počátku 70. let 20. století promítala do světa dětí i dospělých. Na pozadí prostředí školy a divadla v jednom „nejmenovaném“ okresním městě se odvíjí sled komických příhod, trapných zážitků, drobných i větších neštěstí, které malá Helenka nejen prožívá, ale zároveň je hodnotí a komentuje s bezprostředností svému věku vlastní. Helenka si od chvíle, kdy slyšela ve školním rozhlase báseň Hrdý Budžes, slíbila, že bude jako on a že vytrvá a všechny problémy překoná. Je pro ni velkým překvapením, když v závěru hry zjistí, že Budžes nebyl žádný hrdina, ale... 😊

V hlavní roli **BARBORA HRZÁNOVÁ**, která za roli Helenky Součkové v této inscenaci obdržela Cenu Thálie 2003 za mimořádný ženský jevištní výkon.

Dále hrají: **LIBOR JENÍK, JARMILA VLČKOVÁ**

Inscenace Divadla A. Dvořáka Příbram

Autorka: Irena Dousková ** Režie: Jiří Schmiedt ** Dramaturgie: Jarmila Černíková-Drobná ** Pohybová spolupráce: Josef Kotěšovský ** Scéna a kostýmy: Jiří Schmiedt, Vladimír Všetěčka ** Loutky: Zuzana Charouzová

březen 2024

KYTICE

KRÁSNÉ BALADY K. J. ERBENA V ÚŽASNÉ JEVIŠTNÍ PODOBĚ



Sbírka balad *Kytice* z pověstí národních (1853) – nejslavnější dílo miletínského rodáka Karla Jaromíra Erbena a jedno z neznámějších děl české literatury vůbec. Co se vám vybaví jako první, když se řekne *Kytice*? Zemřela matka a do hrobu dána? Na topole podle skal? Nechoď, dceruško, k jezeru? Hrej si – tumáš kohouta? Dej sem dítě? Hoj ty Štědrý večere, ty tajemný svátku?...

Hradecká inscenace vás přesvědčí, že *Kytice* rozhodně nepatří jen do zaprášené archivní poličky s označením „povinná školní četba“! *Kytice* jako národní poklad otevírající před námi svět magických balad i moudrostí našich předků. *Kytice* jako výsostná poezie s romantickým oděrem i hororovou patinou. *Kytice* jako téma viny, trestu a daností zákonů lidských i přírodních. *Kytice* jako kniha, kterou všichni známe, ale na kterou jsme už možná trochu zapomněli...

Inscenace měla premiéru v roce 2014, ukončila ji doba covidová, ale vzhledem k zájmu diváků byla znovu nastudována a v září 2020 měla obnovenou premiéru.

Inscenace Klicperova divadla Hradec Králové

Autor: Karel Jaromír Erben ** Scénář a režie: Karel Brožek ** Spolupráce na novém nastudování: Pavel Khek ** Dramaturgie: Jana Slouková ** Choreografie: Lucie Holánková ** Hudba: Dan Fikejz ** Korepetice: Martin Sedláček ** Scéna: Jan Tobola ** Kostýmy: Ivana Brádková ** Asistent režie: Jan Vápeník

Hrají:

MARTINA ELIÁŠOVÁ, ZORA VALCHAŘOVÁ-POULOVÁ, ANNA KRATOCHVÍLOVÁ, MICHALA GATIALOVÁ, NATÁLIE HOLÍKOVÁ, ANNA PEŘINOVÁ, MARTINA CZYŽOVÁ, WILLIAM VALERIÁN

středa 10. dubna 2024

BENÁTKY POD SNĚHEM

BRILANTNÍ SITUAČNÍ KOMEDIE



Láska nehněvaná není milovaná. Komédie o pozvání na večeři a zmatení jazyků. Jedni mají před svatbou, druzí možná před rozchodem. Společné setkání však může všechno převrátit. Jedno malé nedorozumění vede až k absurdním situacím.

Gilles Dyrek je znám jako tvůrce moderních komedií. Je oblíbený pro svou nadsázku a vtíp. "Benátky" vyprávějí příběh jedné "večeře s přáteli", která konfrontuje dva mladé páry s opravdovostí a falší jejich lásky. Gilles Dyrek přitom se satirickým úsměvem odhaluje i naivitu některých z nás nad řešením problémů okolního světa.

Recenze: „Komédie o jedné návštěvě, během níž došlo k poněkud krutému žertu a zároveň nemilosrdnému odkrytí pravé tváře povah i skutečné podstaty partnerských vztahů. Šťastně vybraná čtveřice herců pod vedením režiséra J. Žáka autorovy pointy zdatně dotváří. Na jedné straně L. Štěpánková s F. Cílem rozehrávají infantilní milenecké projevy, jež se za celé představení neomrzí. Vedle nich kontrastují V. Arichteva a J. Nosek, jejichž zprvu neškodná ironie a sarkasmus postupně přerostou v děsivý cynismus. Nejedná se o obyčejnou situační komedii... má potenciál přinést divákům něco navíc.“

Inscenace v produkci Pantheon production s.r.o.

Autor: Gilles Dyrek ** Překlad: Alexander Jerie ** Režie: Jiří Žák

Hrají: **VERONIKA ARICHTEVA, JAROMÍR NOSEK, LUCIE ŠTĚPÁNKOVÁ, FILIP CÍL**